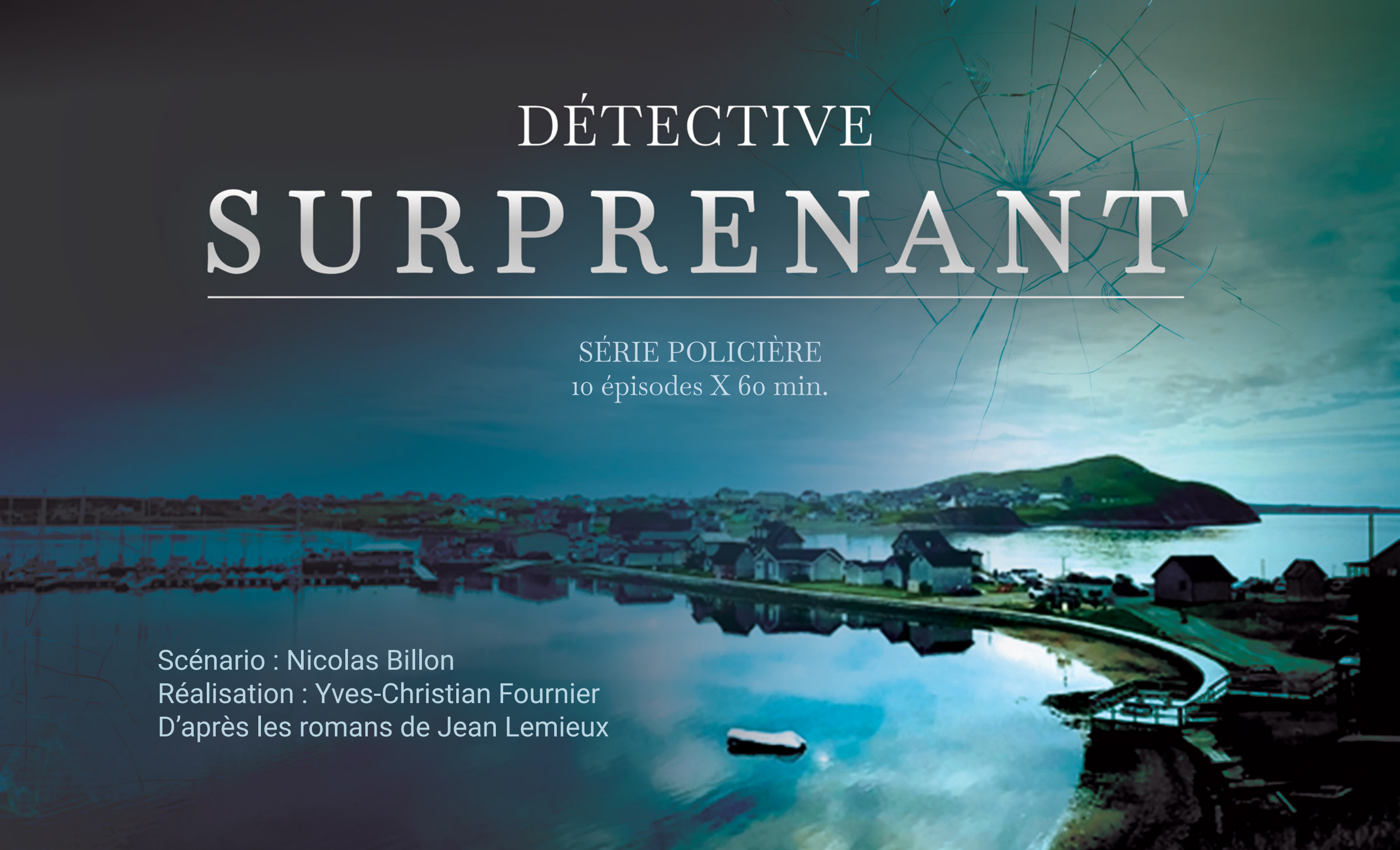


DÉTECTIVE SURPRENANT

SÉRIE POLICIÈRE
10 épisodes X 60 min.

Scénario : Nicolas Billon
Réalisation : Yves-Christian Fournier
D'après les romans de Jean Lemieux



Aux abords de la côte ouest de Cap-aux-Meules, le soleil se lève lentement, les bateaux de pêche aux homards quittent le port tandis que quelques touristes matinaux s'installent sur la plage, à quelques pas d'une falaise de grès rouge dont le profil, sculpté au fil des ans par le vent et les marées, rappelle la silhouette d'un ours.

Un peu plus loin, une femme rejoint son chien qui s'était approché des amas de roches amassés au pied de la falaise et qui jappe sans arrêt et de plus en plus fort. Elle découvre le corps d'une jeune femme gisant parmi les galets et la rocaille, les yeux fixes, les lèvres meurtries par du ruban adhésif. Les mains liées dans le dos, les cuisses écartées, le cou plombé d'ecchymoses, elle a visiblement été étranglée. Et sur son ventre repose une douzaine de coquillages; coques, bigorneaux, moules, qui semblent avoir été déposés avec délicatesse.

La pluie se met à tomber. L'inspecteur André Surprenant ordonne à son équipe qu'on tende une bâche au-dessus du corps et qu'on sécurise la scène au plus vite en attendant l'équipe technique.

Surprenant: *Qui a découvert le corps?*

Marchessault : *C'est Majella, enfin, son chien...*

Surprenant: *Hé misère, les Îles au complet vont être au courant avant même que le coroner arrive...*

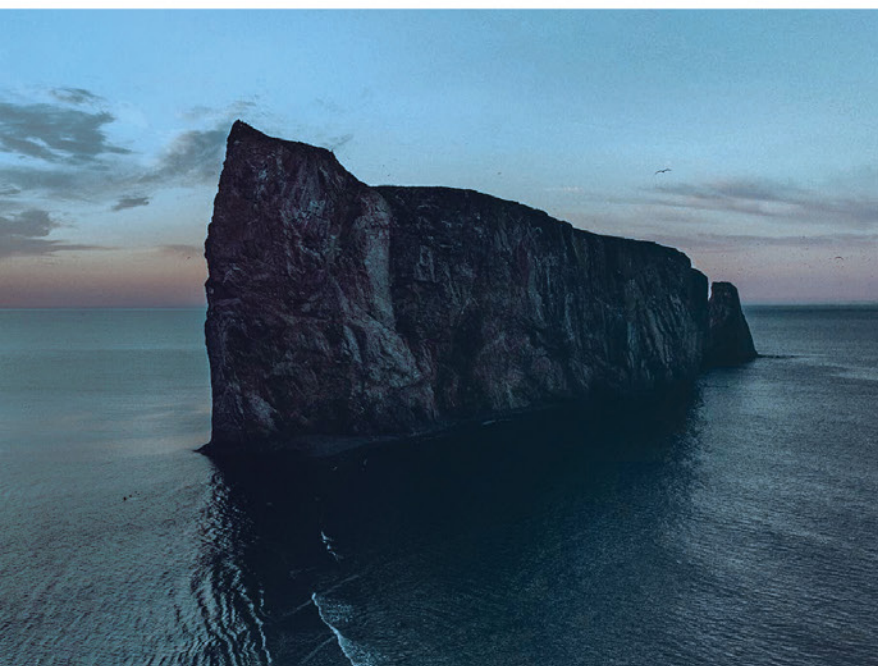
Marchessault : *Pis après, tu vas avoir une demi-douzaine de journalistes sur le dos. Un meurtre aux Îles, ça fait longtemps qu'on a vu ça. Les gens vont paniquer, surtout après le suicide du jeune Manu Lafrance il y a quelques mois...*

CONCEPT

Inspirée des romans policiers de Jean Lemieux, la série DÉTECTIVE SURPRENANT s'inscrit dans la lignée des polars "procéduraux" centrés sur l'enquête. On suit les enquêtes complexes et passionnantes menées par son personnage principal, le sergent-détective André Surprenant. L'action de la saison 1 nous transporte dans l'archipel des Îles de la Madeleine avec ses villages, ses ports de pêche, son hôpital, sa radio communautaire, son journal *Le Fanal*, ses jolies auberges, et... le minuscule poste de police de la Sûreté du Québec. La vie personnelle de Surprenant et les problématiques sociales et historiques constituent des trames secondaires substantielles.

Le décor des Îles est un personnage à part entière. La réalisation installe une atmosphère mystérieuse à la fois envoûtante et inquiétante avec des paysages à la beauté rude et sauvage, à la fois spectaculaires et menaçants. Le style cinématographique de la série rappelle certaines productions nordiques, en particulier pour ses intrigues policières complexes et bien ficelées qui sont largement influencées par le décor, l'ampleur du paysage et la représentation du climat – les rafales de vent, le brouillard, les falaises de grès rouge et les vagues qui se heurtent aux rochers.



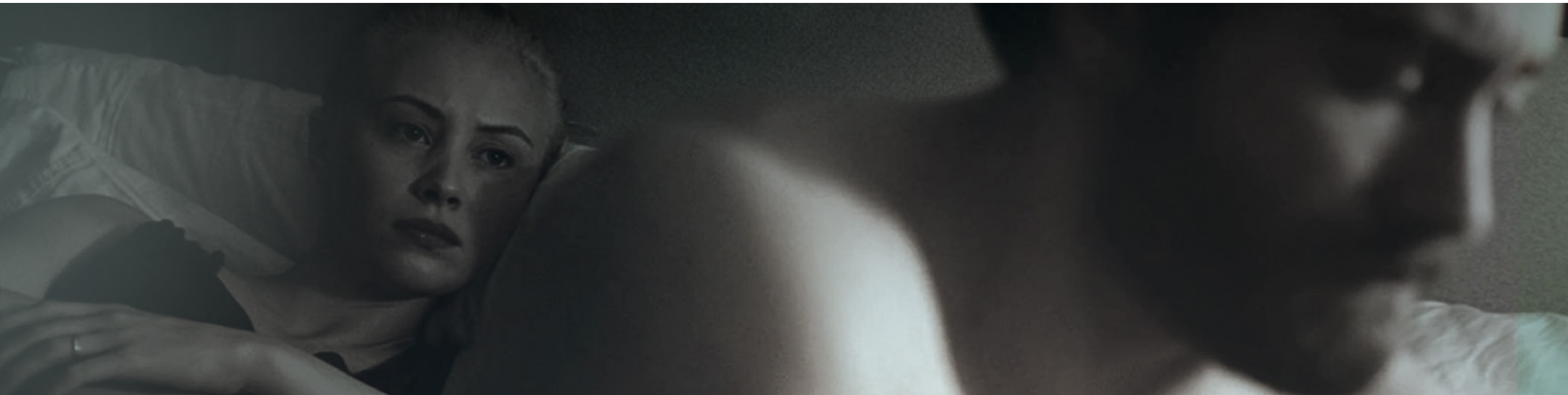




SYNOPSIS

Le sergent-détective ANDRÉ SURPRENANT (42 ans), débarqué de Montréal avec sa famille il y a trois ans, et son équipe s'occupent à résoudre des affaires de cambriolages, voies de faits, violences conjugales et fugues, jusqu'à ce que, soudainement, s'enchaînent en quelques semaines une disparition, trois meurtres et la découverte d'un trafic de cocaïne au large des Îles. La vie de Surprenant, celles des membres de son équipe manquant d'expérience et celle des Madelinots peu préparés à faire face à une telle violence en seront grandement bouleversées. Sans compter les tensions dans sa vie de couple qui bat de l'aile, récemment séparé de sa femme qui vient de le quitter avec ses deux adolescents pour retourner vivre en ville.

SURPRENANT souffre d'anxiété chronique depuis la disparition de son père, MAURICE SURPRENANT, alors qu'il n'avait que dix ans. C'est un événement traumatisant qui le hante encore. Pour contrôler son insomnie, il doit prendre une forte médication dont les effets secondaires empiètent parfois sur ses heures de travail. Les plus troublants



sont des pertes de mémoires qui surviennent en période de stress intense. Convaincu que son père est toujours en vie, ANDRÉ SURPRENANT continue d'enquêter sur sa disparition pendant son temps libre.

Il fait équipe avec l'agente GENEVIÈVE SAVOIE (34 ans) qu'il a récemment embauchée. SURPRENANT est impressionné par son jugement et sa vivacité. Consciente du problème de perte de mémoire de SURPRENANT, elle camoufle ses erreurs pour le protéger. Il existe une certaine tension entre les deux: est-ce que cela ira plus loin? Aucun des deux ne le sais pour l'instant. Attirée et intriguée par son patron, GENEVIÈVE fouille dans un passé que SURPRENANT préfèrerait garder secret.

Dans la première intrigue, SURPRENANT enquête sur le meurtre de la fille du maire, ROSALIE RICHARD, (18 ans) retrouvée assassinée près d'une falaise d'un village de pêcheurs. La mort violente de l'adolescente déclenche une enquête complexe qui met tout le village, ses habitants et ses secrets, sous le feu des projecteurs. C'est à contrecoeur que SURPRENANT doit collaborer avec l'équipe des crimes majeurs de la SQ de Québec dépêchée sur les lieux pour élucider le meurtre. Au fur et à mesure que l'enquête progresse, on découvre que plusieurs madelinots pouvaient tirer profit de la mort de Rosalie Richard. Le surintendant GINGRAS reprend le dossier et identifie rapidement un suspect, reconnu coupable pour un crime similaire. GINGRAS bondit et procède à une arrestation, malgré les réticences de SURPRENANT, qui croit qu'il y a erreur sur la personne. GINGRAS considère le dossier clos, mais SURPRENANT, guidé par son instinct, s'entête à poursuivre ses recherches. Sa ténacité vient à bout du vrai coupable, humiliant ainsi GINGRAS et forçant ce dernier à relâcher le suspect qu'il avait arrêté.

Quelques temps plus tard , SURPRENANT se penche sur ce qui semble être le suicide du «mauvais garçon des Îles», le populaire musicien ROMAIN LEBLANC. SURPRENANT conclut rapidement qu'il s'agit d'un meurtre. ROMAIN LEBLANC avait récemment hérité d'une importante somme au décès de son père, ce dernier réputé d'être avare et d'exploiter les autres sans vergogne.

SURPRENANT doit manoeuvrer avec précautions, la famille LEBLANC ayant de profondes racines dans la communauté locale. Sa femme MARJOLAINE, dont il était récemment séparé après de nombreuses aventures, fait la découverte du corps alors qu'elle lui rendait visite. Les voisins de LEBLANC, sont nul autres que la populaire animatrice MARILOU CHOLETTE et son conjoint DENIS GUÉRETTE, Ministre Fédéral du Patrimoine dont la résidence d'été accueillait un *party* bien arrosé, auquel LEBLANC a été vu la veille de son meurtre. Après s'être disputé violemment avec l'un des invités, ROMAIN quitte brusquement la soirée après un mystérieux appel téléphonique. La situation devient encore plus compliquée quand OLIVIER FERLATTE, un jeune détective incompetent et arrogant dépêché de Rimouski, est assigné à l'enquête. Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine, OLIVIER FERLATTE fout le bordel dans l'enquête.

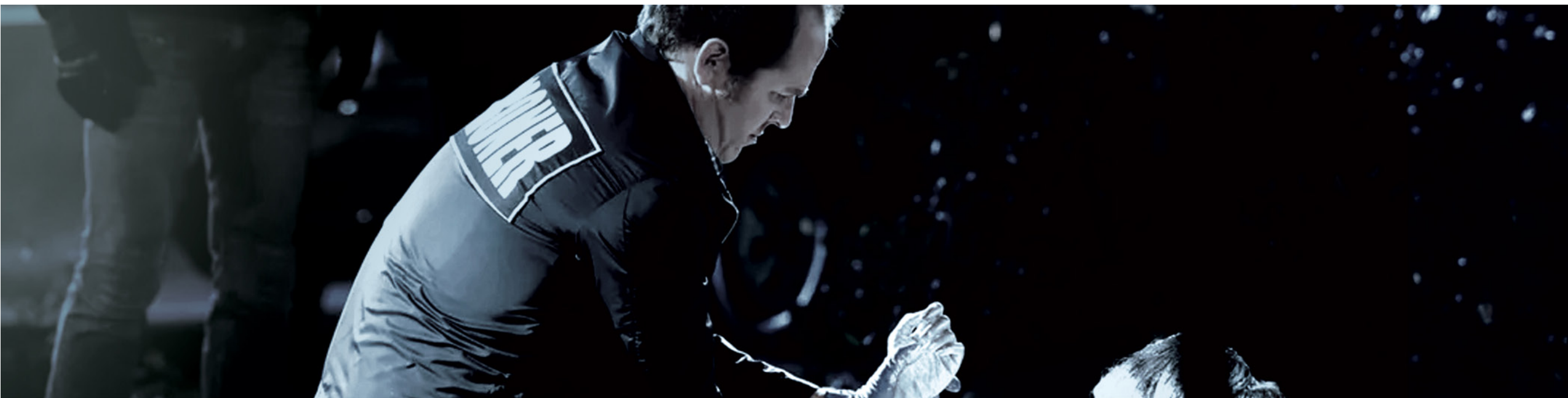
Argent, rivalités, jalousie, secrets de famille, et triangle amoureux s'entremêlent dans une enquête complexe et empreinte de rebondissements. SURPRENANT et GENEVIÈVE parviennent à démêler les dédales parfois contradictoires entre toutes les personnes liées de près ou de loin au meurtre de LEBLANC.

APPROCHE NARRATIVE

Toute la série est empreinte de contrastes et de nuances, la personnalité complexe et ambiguë de Surprenant, la beauté extérieure des paysages époustouflants et la laideur “intérieure” des criminels, la douceur de l’été et l’hostilité de l’hiver, le sourire de ses villageois qui donne une illusion de bonheur et la solitude et le désespoir d’une communauté.

Chaque saison s’articule autour de deux enquêtes principales construites à partir des romans de Jean Lemieux, développe les courbes secondaires rattachées aux personnages principaux et explore certains enjeux liés aux Îles de la Madeleine.

Bien que dans la lignée des séries policières *Broadchurch*, *Bordertown*, *Shetland*, *Happy Valley* ou plus près de nous, *La Faille*, DÉTECTIVE SURPRENANT s’en démarque par un rythme narratif soutenu et nerveux.



Chaque saison est donc construite autour de trois courbes dramatiques.

COURBE PRINCIPALE - Les deux enquêtes principales qui se déroulent sur les 10 épisodes;

DEUXIÈME COURBE - L'évolution des personnages principaux :

- Surprenant devra composer avec une vie de famille fragilisée avec, en parallèle, son attirance pour Geneviève et, surtout, se retrouvera plongé dans une quête identitaire liée à la disparition de son père lorsqu'il était enfant et qui chevauchera toutes les saisons.
- Geneviève, attirée par Surprenant mais échaudée par une relation toxique précédente, devra faire face à sa peur de l'engagement et, pour ce faire, enquêtera sur le passé et les raisons qui ont amené Surprenant à quitter Montréal pour s'installer aux Îles.

TROISIÈME COURBE - Les enjeux liés aux Îles de la Madeleine :

L'impact des meurtres sur la petite communauté, peu habituée à de telles situations, se répercutera aussi sur leur mode de vie. Seront explorés en arrière-plan : le trafic de drogues au large des Îles.

En plus de mettre en scène des enquêtes passionnantes et des personnages nuancés et complexes, DÉTECTIVE SURPRENANT explorera des enjeux liés au pouvoir, à la corruption, à la violence conjugale et à la maladie mentale ancrés dans les paysages majestueux des Îles de la Madeleine. Que ce soit les meurtres de la fille du maire du village, d'un vieil ermite écornifleux, du "mauvais garçon des Îles", que soient soupçonnés un ministre, une célèbre animatrice de télévision, un trafiquant de drogues ou un réalisateur de cinéma, André Surprenant devra débroussailler les nombreuses pistes qui l'amèneront à découvrir des secrets enfouis dans chaque recoin des Îles, des enjeux politiques ou environnementaux, en plus de devoir composer avec son patron gratte-papier n'attendant que sa retraite et un enquêteur ambitieux et condescendant délégué par le bureau de la SQ de Rimouski pour superviser son travail.

VISION DE RÉALISATION

L'univers de ce projet est celui d'un monde adulte, polar, sombre et atmosphérique. La stylistique de la série est en soit un personnage, au même titre que l'histoire qu'elle raconte. Pensons tout de suite à *Dark*, *True detective* 3, *Sharp object*, *Winter Bones*, *The Bridge*, *Michael Clayton*, *The Guilty*, etc... Tous ces projets ont une approche visuelle forte, distinctive et lente, pour laisser le temps au froid de saisir les os... De nous incorporer dans un univers malsain et divertissant tout à la fois.

MISE EN PLACE

Les romans desquels nous partons nous laissent une trame, des intrigues et des protagonistes mais le travail d'adaptation ira dans une direction plus épurée et axée sur l'atmosphère désirée. Aussi plus universelle en y écartant les références trop locales ou en les rendant possibles en tout lieu. Le personnage sera exacerbé



afin de laisser une empreinte, une personnalité plus forte au projet. En misant et en creusant sur ses traits distinctifs, (enfant abandonné qui souffre d'anxiété, un détective brillant mais revêche, nous avons un point central fort autour duquel laisser les intrigues (classiques) et l'atmosphère dense décrite ci haut, vivre.

Le policier est donc un homme séduisant, costaud, bien fringué à la british, mais intrinsèquement mal dans sa peau, anxieux, voix grave, insolent. Sans filtre et sans compromis face à la vérité. Profondément, il est un enfant à la dérive, à la recherche constante de son père, d'attention et d'amour. Un type rempli d'habitudes étranges (s'allonger pour réfléchir, aimer se mettre physiquement en danger pour faire avancer une enquête, jouer au piano des airs classiques, désir pour à peu près toutes les femmes qu'il rencontre y compris des suspects...). On pourrait rajouter pour l'épaissir encore davantage une forme de narration, comme s'il s'enregistrait parfois lui-même pour se réécouter, question de nous garder à jour dans l'enquête. Elle pourrait avoir une forme esthétique, échevelée, un peu comme la voix radiophonique de Steven Wright dans Reservoir dogs.

Sa maîtresse est une jeune femme férue de conditionnement physique, abandonnée par un mari, donc plutôt possessive et insécure. Qui paradoxalement provoquera chez une autre femme (celle du détective) le même sort qu'elle a elle-même subi et décrié. Ils s'aiment mais ne peuvent se battre contre leurs démons et leur relation est à la base condamnée. Autour d'eux gravitent leurs enfants respectifs et des collègues assez variés. Mais surtout, par enquête, le policier aura souvent un némésis, souvent incarné par un supérieur ou un détective concurrent qui cherchent à le museler, à l'humilier même.

LIEUX

Le policier sera transféré en cours de carrière de locations. Passant des îles à une grande ville. Les lieux, comme par exemple dans *Broadchurch*, *The Killing* ou *Ghost writer*, deviendront des personnages à part entière. La première saison se passerait donc aux Îles de la Madeleine, avec tout ce que ça comprend (falaises, plages à perte de vue, paysages dévastés, petits bleds défraîchis) et serait en contraste avec la deuxième, très urbaine, bruyante. Étouffante. Les lieux pourraient aussi rester anonymes pour ouvrir les possibilités et s'appeler simplement île et ville.

MUSIQUE

L'aspect anxiogène sera soutenu par la musique. Elle sera à créer mais comme point de départ je dirais Cliff Martinez (*Contagion*, *Drive*, *The Knick*, *Solaris*) avec plus de percussions. La musique pourrait devenir plus dure en fin d'épisode, un peu à la *Peaky Blinders* avec Nick Cave, question d'endurcir l'univers. Une pièce comme *Blood* de Algiers serait un bon exemple. On peut aussi se servir de ce que les personnages écoutent chez eux, en voitures, dans leurs écouteurs pour en ajouter au besoin. Comme par exemple, l'univers musical de la maîtresse pourrait être opposé à celui du détective.

ASPECT VISUEL

La photographie sera très esthétique mais sobre en même temps, contrastée. La coloration sera présente, légèrement bleutée, mais sera adoucie au niveau de la saturation. Des tests seront faits en amonts afin d'octroyer à la série un ton unique, minimaliste

et adulte. Je vois une série filmée avec soin, sur trépieds et dollys essentiellement. Pas de nervosité à la caméra, même dans les scènes d'actions. La nature prendra beaucoup de place dans la série, les plans aériens seront plus longs et serviront à appuyer l'atmosphère et ne pas juste servir à situer l'action. Enfin, la voiture sera un lieu important esthétiquement et narratif, quelque part entre *Mind hunter* et *Locke*. La palette de couleurs de la direction artistique appuiera les intentions comme tous les départements. Pour être cohérent avec la vision, l'ensemble de la direction des départements demande une cohésion parfaite.

CASTING ET JEU

Le jeu sera sobre et physique et mettra sur les performances et la présence des protagonistes pour accentuer notre attachement aux personnages. Il y aura beaucoup à voir en dehors des dialogues et c'est le plus important. La compréhension graduelle des personnages fait parti de l'instabilité de l'univers et dans un monde policier, l'incertitude voire l'insécurité du spectateur est une excellente chose. Bref, voilà qui résume l'univers proposé pour ce projet, univers qui influencera l'écriture des épisodes et qui permettra d'aller chercher l'essentiel dans les romans mais de s'en distancier en même temps, d'y rajouter de l'action, des scènes concernant le héros principal etc. Cette licence est essentielle car éventuellement il sera possible de créer nos propres intrigues vus que nous dépasserons le contenu des romans (actuellement au nombre de 6) et que chacun de ceux-ci sera adapté en 4-6 épisodes selon leur contenu respectifs. En résultante, ça fera une série policière assumée, haletante qui trouvera sa place dans le paysage actuel sans difficulté.



ANDRÉ SURPRENANT, 42 ans

Le personnage principal, le sergent-détective Surprenant est un homme énigmatique et plein de contrastes : à la fois analytique et instinctif, distant et empathique, son côté lunatique est compensé par un sens de l'observation

presque photographique. Il n'hésite jamais à se mettre dans la ligne de feu lorsque nécessaire. Souvent indiscipliné, réfractaire à l'autorité et têtu, il n'en est pas moins étrangement structuré et efficace. Surtout, il ne tolère pas l'incompétence, tant celle de ses collègues que celle de son patron.

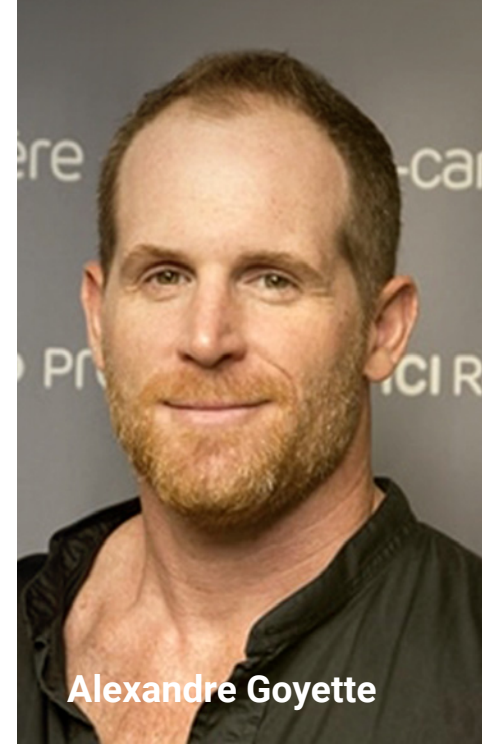
Toutefois, certains de ses comportements sont parfois imprévisibles ce qui laisse son entourage perplexe. Car si on porte un peu attention, on perçoit une sorte de tension intérieure, une sensibilité à fleur de peau qu'il ne parvient pas toujours à contrôler : suite à la disparition de son père lorsqu'il avait 10 ans, Surprenant souffre d'anxiété chronique et d'insomnie qu'il contrôle grâce à des anxiolytiques qui entraînent parfois des trous de mémoire. Surprenant a l'étrange habitude de s'allonger réfléchir à voix haute en écoutant de la musique classique, ce qui provoque des situations cocasses ou embarrassantes.



Patrick Hivon



Danny Gilmore



Alexandre Goyette

Son enfance modeste dans un quartier de banlieue a été bouleversée par la disparition de son père alors qu'il était âgé de 10 ans. Livreur de bière, MAURICE SURPRENANT, partit travailler un matin, n'est jamais revenu. Sa femme NICOLE GOYETTE, refusant d'admettre avoir été bêtement abandonnée avec ses deux fils, s'est cramponnée à une théorie selon laquelle son mari a été kidnappé par la mafia italienne. Son oncle ROGER SURPRENANT, 66 ans, figure paternelle de substitution, l'a pris en charge à l'adolescence et lui a offert des cours de piano classique et des études dans un collège privé à Outremont. Avant de mourir d'un cancer, ROGER lui avouera dans une lettre que 20 ans auparavant, un ami de son père avait juré l'avoir aperçu à Los Angeles, ce qui déclenchera chez Surprenant un profond besoin de retrouver ce père disparu.

GENEVIÈVE SAVOIE, 34 ans

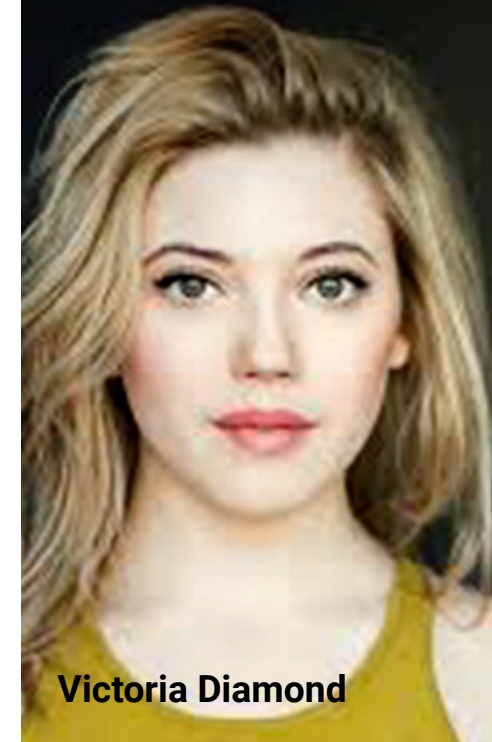
Séparée, mère de deux jeunes garçons, elle a demandé un transfert aux Îles pour s'éloigner de son ex-conjoint après une difficile rupture. Volontaire et allumée, elle a une vision pragmatique des situations tout en étant très empathique envers les gens. Surprenant se fie sur ses connaissances. Jolie, séduisante, elle en impose toutefois par un corps musclé aux arts martiaux, ce qui



Evelyne Brochu



Nadia Essadiqi



Victoria Diamond

éteint rapidement les blagues idiotes ou les avances non sollicitées... Elle ne parvient pas toujours à gérer travail et vie familiale et tient à tout prix à prouver à Surprenant qu'il ne s'est pas trompé en l'engageant. D'autant plus qu'elle n'est pas indifférente au charme de son patron... et cette attirance est réciproque. Mais échaudée par sa relation avec son ex-mari, Geneviève se méfie de ses propres sentiments et résiste au charme de Surprenant. À force de le côtoyer et de l'observer, elle reconnaît les signes de ses pertes de mémoire. Sensible à la vulnérabilité de son patron, elle camoufle et couvre ses erreurs. Leur relation évolue rapidement quand Geneviève apprend à tenir tête à Surprenant, et que ce dernier accepte de lui faire confiance.

Intriguée par les motivations qui ont amené Surprenant à déménager aux Îles, lui qui avait un poste intéressant à Montréal, elle enquêtera discrètement sur son passé et découvrira qu'il a été lanceur d'alerte concernant la corruption de hauts gradés au sein des crimes majeurs, qu'il a été confronté à de plus forts que lui et rétrogradé dans un poste en région.



RÉALISATEUR

Yves-Christian Fournier

Diplômé en communications à l'UQAM, Yves Christian Fournier a d'abord travaillé comme monteur pour plusieurs réalisateurs québécois. En 1997-1998, il participe à la série télévisée *la Course destination monde* à la Première chaîne de Radio-Canada, en compagnie notamment de Robin Aubert et Dominic Desjardins. Au terme de la compétition, qui l'amène à tourner des courts-métrages en Tanzanie, en Ouganda, en Iran, au Liban, en Roumanie, en Hongrie, en Russie, en Inde, en Chine et au Japon, il gagne la première position ainsi que le *Prix Qualité de l'image*.

Après la Course, il collabore avec Robert Lepage sur le making-of de son film *Possible Worlds*. À partir de 2001, il consacre son temps à la réalisation de courts-métrages, de publicités et de vidéoclips. Il remporte plusieurs *prix Créa* (2006, 2009,

2010 et 2011) pour ses réalisations publicitaires. En 2008, il co-scénarise (avec Guillaume Vigneault) et réalise son premier long-métrage, *Tout est parfait*, sur les thèmes du suicide et de l'adolescence. *Tout est parfait* se mérite plusieurs honneurs, dont le prix Claude Jutra du meilleur premier long métrage dramatique canadien. Il tourne ensuite *Noir* qui sort au Canada le 2 avril 2015, avec Julie Djiézion, Salim Kechiouche, Kemy St-Eloy. En série télé, il tourne *Blue moon* 1 et 2 (Illico, TVA) et *Demain des hommes* (SRC).

SCÉNARISTE

Nicolas Billon

Nicolas écrit pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Son travail a été produit dans le monde entier. Il a adapté sa première pièce, *The Elephant Song*, dans un long métrage avec Xavier Dolan, Bruce Greenwood et Catherine Keener. Sa dernière pièce, *Butcher*, a été jouée à travers le Canada et un scénario pour l'adapter en long métrage est en écriture.

En 2015, il participe au « Canadian Film Centre's Prime Time TV », dirigé par le scénariste Avrum Jacobson (*Degrassi Junior High*, *Cold Squad*, *ReGenesis*, *Endgame*, *Ransom*), un programme intensif de 5 mois pour l'écriture de séries de fiction.

Il participe ensuite à l'écriture de la série d'espionnage sur la Seconde Guerre mondiale *X Company* (CBC) avec la collaboration de Stephanie Morgenstern et de Mark Ellis. Il a aussi écrit pour

la série *Street Legal – nouvelle génération* (CBC).

Nicolas a remporté plus d'une douzaine de prix, dont un Prix du Gouverneur général pour le théâtre, un Prix de Écrans Canadien et un Prix de scénarisation de la Guilde des écrivains du Canada (WGC).

PRODUCTEUR

Louis-Philippe Rochon

Avocat de formation, Louis-Philippe Rochon travaille dans l'industrie du film et de la télévision au Canada depuis plus de 30 ans. Il a produit de nombreux longs métrages au fil des ans, notamment *Emporte-moi* (Set me free) de Léa Pool, avec Karine Vanasse et Pascale Bussières, et *Lost and Delirious*, avec Jessica Paré, Piper Perabo et Mischa Barton; et plus récemment *Frisson des Collines*, réalisé par Richard Roy. Cette nouvelle histoire a reçu de nombreuses nominations, dont quatre des prestigieux prix Jutra du Canada, ainsi que des nominations dans les festivals de films de Giffoni en Italie et de Schlingel en Allemagne. Antoine Pilon, acteur principal du film, a également remporté un Young Artist Award.

Louis-Philippe a également produit plusieurs séries télévisées à succès, notamment les 4e et 5e saisons de *Fortier* (TVA);

Les Bougons - C'est aussi ça la vie et C.A., les cinq saisons de *Les Pêcheurs* et plus récemment *Demain des Hommes*, également pour la SRC.

En 2013, Louis-Philippe a assuré la post-production du *Dallas Buyers Club* de Jean-Marc Vallée (Focus Features), qui a remporté trois Oscars, dont ceux du meilleur acteur (Matthew McConaughey) et du meilleur second rôle (Jared Leto) et a reçu plusieurs autres distinctions. La dernière production de Louis-Philippe en long métrage est *Race* (10 secondes de liberté), une coproduction canado-allemande avec Stephan James, Jason Sudeikis, Jeremy Irons, William Hurt et Carice van Houten. Réalisé par Stephen Hopkins, le film est sorti en 2016 par Focus sur plus de 2 500 écrans en Amérique du Nord.

PRODUCTRICE

Caroline Gaudette

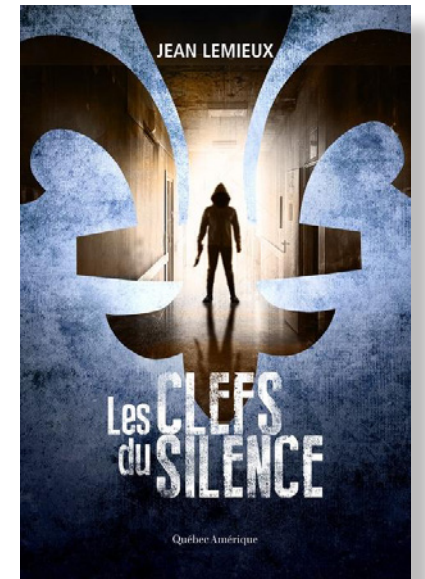
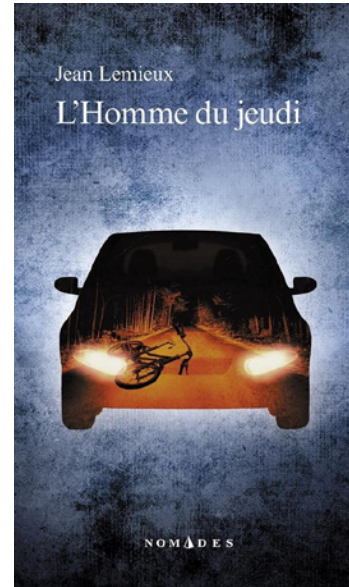
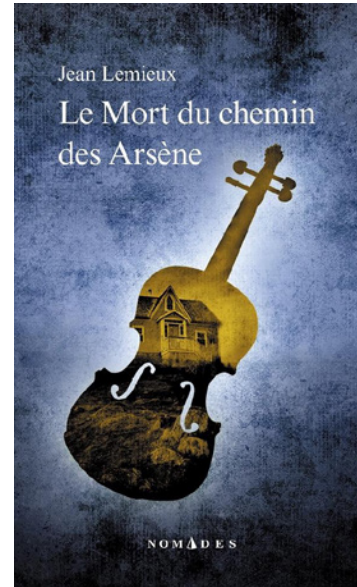
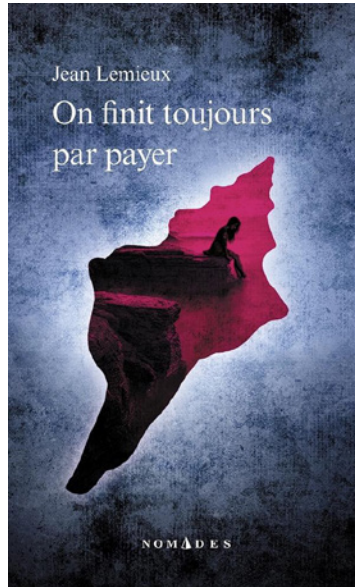
Caroline œuvre dans le domaine des médias depuis 2004, date à laquelle elle a fondé Version 10. Gestionnaire chevronnée, elle détient un Bac et une Maîtrise des HEC de Montréal. Elle a produit à ce jour plus de 50 projets numériques dans le secteur de la télévision et du cinéma, notamment pour les séries de fiction District 31, Unité 9, Demain des Hommes, Les Pays d'en haut, Faits Divers, Les Simone, Lâcher Prise, O', 30 vies, La Galère, Les Pêcheurs, Ruptures, Mensonges, Clash, Mémoires Vives et En Thérapie, et ce, auprès de diffuseurs variés (Société Radio-Canada, TVA, Télé-Québec, TV5).

Plusieurs de ses projets se sont illustrés. Parmi ces distinctions, on dénote plus de 20 nominations aux Prix Gémeaux, dont 9 Gémeaux remportés, un Rockie Award (festival de la Télévision de Banff), et un Prix du public (Web Program Festival de Paris).

Elle a également produit des webséries de fiction, dont L'Étrange Province (TVA) et Vieux Jeu (TV5), qui se sont illustrées à l'international dans la catégorie « meilleure production » (New York, Melbourne, Rome, Rio, Berlin). Guidée par sa passion pour la télévision et le cinéma, elle s'associe au producteur Louis-Philippe Rochon pour le développement de projets qui visent le marché international. Ensemble, ils collaborent avec des créateurs de talent à faire rayonner le talent d'ici.

Caroline a été formatrice pour le profil de réalisateurs en médias numériques à l'INIS (2012-2016) et siège sur le Conseil d'Administration de l'Académie Canadienne du Cinéma et de la Télévision depuis 2019.

LES LIVRES



Ces 5 romans policiers, parus entre 2003 et 2017, ont pour principal personnage le sergent-détective André Surprenant (1961-), d'abord attaché à la Sûreté du Québec (corps policier national) puis au SPVM (Service de police de la ville de Montréal). Les deux premiers romans ont pour cadre les Îles-de-la-Madeleine, un archipel du golfe Saint-Laurent situé entre le Cap-Breton et Terre-Neuve. L'action du troisième est située à Québec, celle des deux derniers à Montréal.

La chronologie des 5 romans est un peu décalée dans le passé, entre 2001 et 2009. Les livres constituent une suite,

la situation professionnelle, personnelle et familiale de Surprenant évoluant de façon longitudinale. Chaque roman se suffit à lui-même. D'une façon générale, il s'agit de polars «procéduraux», centrés sur l'enquête. La vie personnelle de Surprenant et la description de problématiques sociales et historiques constituent des trames secondaires substantielles. Les romans sont écrits au passé et à la troisième personne. Le point de vue est celui de Surprenant, sauf dans les romans 2 et 3 (Le Mort du Chemin des Arsène et L'Homme du jeudi) dont la narration est polyphonique.

Les deux premiers romans ont été récompensés par le Prix Arthur-Ellis remis par la Crime Writers of Canada au meilleur roman policier publié en français au Canada. Les trois autres ont été finalistes.

Un sixième titre est en phase d'écriture.

POUR NOUS JOINDRE



Caroline Gaudette

cgaudette@version10.ca
<https://www.version10.ca/>
514-795-8394



Louis-Philippe Rochon

lprochon@solofilms.ca
<https://solofilms.ca/>
514-947-8080